



Guías te trabajo para suplir emergencia de salud debido al CVID19 "corona virus" para la atención al estudiantado en el área de ciencias naturales y tecnología del municipio de Bagadó en la IE nuestra señora de la candelaria

> DOCENTE: HUGO ALEX LEMOS LEMOS CORREO ELECTRONICO: hualele@hotmail.com TELÉFONO: 3104562179

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA TECNOLOGÍA E INFORMATICA BAGADÓ-CHOCO 2020





Área	Tecnología E informática				
Grado	8°				
Docente	Hugo alex lemos lemos				
Tema	PowerPoint, programa para el manejo de presento	aciones			
Estándar	Represento en gráficas bidimensionale proyecciones y diseños a mano alzada o co	s, objetos de tres dimensiones a través de on la ayuda de herramientas informáticas			
DBA .Derechos					
básicos de	En área de informática no se maneia este ítem				
aprendizajes					
upi enuizajes					
Competencia	Resuelvo problemas cotidianos y evaluó las solucio	ones teniendo en cuenta los contenidos vistos.			
	1. Insertar texto				
Anrendizaie	2. Añadir texto nuevo				
	3. Eliminar texto				
4. Revision ortografica					
Situación actual	Al abordar el tema los estudiantes tenían conoci temática.	niento y comprendieron de entrada muy bien la			
Evidencias de Aprendizaje.	El estudiante maneja los conceptos sobre informática, tecnología, comunicación TIC, practica el cómo realizar presentaciones en PowerPoint, pone en marcha nuevas técnicas para la utilización de presentaciones.				
Administración	Fecha de inicio	Fecha de entrega de actividades			
del tiempo	08 de junio 2020	26 de junio de 2020			





	Conocimientos previos:				
Momento 1: Momento	¿Porque es importante insertar un texto en P-P?				
	¿Qué beneficio trae Añadir un texto nuevo a diapositiva en PowerPoint?				
	¿Qué beneficio trae Eliminar un texto en PowerPoint?				
exploración	¿Crees que es importante realizar la Revisión ortográfica en las diapositivas PowerPoint?				
	Justifica tus respuesta				
	INSERTAR TEXTO				
	Video ilustrativo: <u>https://youtu.be/lm8V5ryWWgc</u>				
Momento 2:	Haga clic para agregar título Haga clic para agregar subtítulo	En las diapositivas podemos insertar textos y aplicarles casi las mismas operaciones que con un procesador de texto, es decir, podemos modificar el tamaño de la letra, color, forma, podemos organizar los textos en párrafos, podemos aplicarles sangrías, etc.			
estructuración	A continuación, veremos paso a paso todas las operaciones más comunes relacionadas con los textos				
	Antes de insertar texto en una diapositiva es conveniente seleccionar el diseño de patrón más adecuado al contenido que vayamos a introducir. Una vez seleccionado el diseño sigue estos pasos para añadir texto:				
	Haz clic en el recuadro de la diapositiva en el cual quieras insertar el texto, automáticamente el texto que aparecía (Haga clic para agregar titulo) desaparecerá y aparecerá el punto de inserción.				
	Empieza a insertar el texto.				





diapositiva o AÑADIR TE Es posible qu incorporan la suficiente, p la diapositiva	s terminado de intr pulsa la tecla ESC EXTO NUEVO ue con los textos de as plantillas de Powe or lo que tendrás q a.	roducir el texto k dos veces. e esquema que erPoint no sea ue insertar nuevo	Cuadro Encal de texto pie p	ratón en otr dez. WordArt ág. Te: texto para	ra parte de la Fecha Número de Obje y hora diapositiva xto añadir más contenido
Para añadir u encuentra er	un nuevo cuadro de 1 la pestaña Inserto	texto haz clic en ar.	el botón Cuac	lro de texto	o del grupo Texto que
Verás como e insertar el n cuadro de te de inserción	el cursor toma este uevo cuadro de tex exto y suéltalo cuan que te indica que p	e aspecto . Haz cl ito; manteniéndol ido tengas el tam uedes empezar a	ic con el botó; o pulsado, arro año deseado. [escribir el te	n izquierdo ástralo parc Dentro del c xto.	del ratón donde quiera a definir el tamaño del cuadro tendrás el punt
Introduce el	l texto.	antan al taxto bo	uz clic en otra	nante de la	dianositiva o nulsa do
Introduce el Una vez hayo veces ESC.	l texto. as terminado de ins	ertar el texto ho	iz clic en otra	parte de la	diapositiva o pulsa do
Introduce el Una vez hayo veces ESC. NOTA: si de PRACTICA P	l texto. as terminado de ins seas practicar esta OWER POINT- Ej	ertar el texto ha as operaciones de ercicio: Añad	iz clic en otra ibes descargan dir texto	parte de la r el archivo	diapositiva o pulsa do de la plataforma
Introduce el Una vez hayo veces ESC. NOTA: si de PRACTICA P	l texto. as terminado de ins seas practicar esta POWER POINT- Ej XTO	ertar el texto ha as operaciones de ercicio: Añac	iz clic en otra ibes descarga dir texto	parte de la r el archivo	diapositiva o pulsa da de la plataforma
Introduce el Una vez haya veces ESC. NOTA: si de PRACTICA P ELIMINAR TE Borrar texto a	l texto. as terminado de ins eseas practicar esto POWER POINT- Ej XTO es tan sencillo como	ertar el texto ha as operaciones de ercicio: Añac o seleccionarlo y p	uz clic en otra ubes descargan dir texto ulsar la tecla S	parte de la r el archivo :UPR.	diapositiva o pulsa do de la plataforma





En ese r contenio	nomento es cuando deberemos do.	pulsar la tecla SUPR. Se eliminará el cuadro y todo su
CAMBIA	R EL ASPECTO DE LOS TEXTOS	
PowerP haremo hacer cl	oint nos permite cambiar el tipo s desde la ficha Inicio, grupo Fu ic sobre el botón inferior derech	o de fuente, el tamaño y el color de los textos fácilmente. Lo ente o utilizando el cuadro de diálogo Fuente que se inicia al no de este mismo grupo.
Calibri N <i>K</i>	(Cuerpo) ▼ 32 ▼ A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
Tambiéı	n aparecen las herramientas de	formato automáticamente al seleccionar una palabra o frase.
Vamos a	Calibri ($(\cdot 32 \cdot A + A) = 1$ N K S = $\equiv \equiv A \cdot A$ Clice a comentar las herramientas má	s importantes de estos paneles.
 Fuen 	le	
De form tipograf pequeñ	na común, al hablar de cambia ía. En la imagen vemos que la o triángulo que hay a su derec Calibri	r la fuente o aplicar una fuente nos referiremos a elegir la tipografía de fuente actual es Calibri. Haciendo clic sobre el ha se despliega el listado de fuentes disponibles en nuestro
	Fuentes del tema	
	Ψr Calibri Light	(Títulos)
	Tr Calibri	(Cuerpo)
	Fuentes utilizadas recientemente	e
	O Adobe Garam ond Pro B	Sold
	Todas las fuentes	
	() Adobe Arabic	آيجد هوز
equipo.	🕖 Adobe Caslon Pro	





Observa que el propio nombre de la fuente está representado en ese tipo de fuente, de forma que podemos ver el aspecto que tiene antes de aplicarlo.

La lista se divide en tres zonas: Fuentes del tema, Fuentes utilizadas recientemente y Todas las fuentes. Esto es así para que el listado resulte más práctico y si estás utilizando una fuente la encuentres fácilmente entre las primeras posiciones de la lista. Puede que la zona Fuentes utilizadas recientemente no aparezca si todavía no has utilizado ninguna.

Podemos hacer clic en las flechas arriba y abajo de la barra de desplazamiento de la derecha para que vayan apareciendo todas las tipografías o tipos de letra disponibles. También podemos desplazar el botón central para movernos más rápidamente.

Una vez hemos encontrado la fuente que buscamos basta con hacer clic sobre ella para aplicarla.

Si conoces el nombre no será necesario que busques la fuente en la lista, puedes escribirlo directamente en la caja de texto que contiene el nombre de la fuente actual, ya que se trata de un cuadro editable. A medida que escribes el cuadro se irá autocompletando con la fuente que cree que buscas, de modo que es posible que al introducir únicamente dos o tres letras ya se muestre la que te interesa.

Tamaño de la fuente

Calibri (Cuerpo) - 11 - A A

De forma parecida podemos cambiar el tamaño de la fuente. Selecciona el texto y haz clic en el triángulo para buscar el tamaño que desees, o escríbelo directamente en la caja de texto.

La unidad de medida es el punto (72 puntos = 1 pulgada = 2,54 cm).





Junto al despl seleccionar el tiene una flech lo disminuye.	egable de tamaño de f tamaño de fuente, pero 1a triangular: el de la fle	uente veremos dos bot o esta vez de forma rela cha hacia arriba aument	ones A A que también nos permiten tiva al tamaño actual. Cada uno de ellos ca el tamaño, y el que apunta hacia abajo
Efectos bás	icos y color		
Existen herran	nientas de estilo que no	os permiten realizar cam	bios sobre un texto.
N K <u>s</u> s	abc AV - Aa - Aa -		
Basta seleccion el fondo rosa	nar el texto y hacer clic ado. Para desactivarlo	en el botón correspono se sigue el mismo p	liente. Al activarse la opción se muestra proceso. Como puedes apreciar en la
			Normal: aulaClic
			Negrita: aulaClic
			Cursiva: aulaClic
			Subrayado: aulaClic
imagen	, se puede	n activar varios a la vez:	Ejemplo. ^{Tachado: aulaClic}
- ^N Negrita (teclas CTRL+B): Aumen	ta el grosor de la línea q	ue dibuja los caracteres.
- ^K Cursiva (teclas CTRL+I): Inclina e	l texto ligeramente haci	a la derecha.
- ^S Subrayad	ງo (teclas CTRL+U): Dibເ	uja una línea simple bajo	o el texto.
- ^{abe} Tachado	: Dibuja una línea sobre	el texto.	
- A Color d que hay selecc su correspond seleccionarlo d	e fuente: Es el color de ionado actualmente. Ta diente flecha. Si no er de la paleta más comple	l texto. La línea que se c Imbién dispone de una p Icuentras el color que eta que se mostrará en ι	libuja bajo la letra A del icono es el color aleta de colores que se muestra al pulsar deseas, puedes pulsar Más colores y In cuadro de diálogo.







En este apartado hemos visto las principales herramientas de fuente que hay visibles en la cinta, dentro de la ficha Inicio. Pero existen otras herramientas que puedes utilizar en el cuadro de diálogo Fuente.

NOTA: Para practicar estas operaciones debes descargar el archivo de la plataforma de la institución PRACTICA POWER POINT abrirlo y Ejercicio 5: Formato de texto

ESPACIO ENTRE LÍNEAS Y CARACTERES

Espacio entre líneas

En ocasiones las personas que tienen poca experiencia con editores de texto utilizan la tecla INTRO para aumentar el espacio entre una línea y la siguiente. Así, las separan con un párrafo vacío que no se utiliza. Esto no es recomendable, porque el programa lo interpretará como un párrafo a la hora de aplicarle estilos y trabajar con él. Hacerlo así nos supondrá a la larga una pérdida de tiempo.

La forma adecuada de espaciar más o menos las líneas es con la herramienta Interlineado se encuentra en la ficha Inicio, grupo Párrafo.





Al hacer clic en ella se despliega un menú con	distintos valores. El espaciado normal que se aplica por
defecto es 1. A partir de ahí, podemos escoger	distintos valores: 1,5 sería una vez y media el
	\$≡ -
	✓ 1,0
	1,5
	2,0
	2,5
	3,0
espaciado normal, 2 el doble de espaciado, etc	Opciones de interlineado
Si queremos especificar un espaciado exacto h mostrará un cuadro de diálogo que nos permit Entonces, se activará un cuadro donde escribir Interlineado: Exactamente En 64,8 pto C Simple 1,5 líneas Doble Exactamente eptar Cancela Múltiple A continuación puedes observar un ejemplo: u distintos:	aremos clic en Opciones de interlineado Se irá escoger en un desplegable la opción Exactamente. • el valor exacto de espaciado en puntos.
The General	
The General Metropolis Metropolis Sunrise Sunrise	
Espacio entre caracteres	
En la ficha Inicio, grupo Fuente encontramos la	a herramienta 👯 🔭 Espaciado entre caracteres.
Con ella podremos definir el kerning o espacia entre cada letra o número y la letra o número	do entre caracteres del texto, es decir, la separación siguiente.





] (Desplegando su pequeña flecha triangular podemos ver un menú donde encontraremos las opciones: Muy estrecho, Estrecho, Normal, Separado, Muy separado y Más espacio.
	Muy <u>e</u> strecho
	Estrecho
	Vormal
	Separado
	<u>M</u> uy separado
	<u>M</u> ás espacio
E	Esta última opción abre un cuadro de diálogo donde podremos establecer el valor exacto en puntos que queremos que se expanda o se comprima el espaciado entre caracteres.
	Fuente Espaciado entre caracteres Espac.: Normal Por:
ļ	A continuación puedes observar un ejemplo, un texto al que hemos aplicado dos espaciados entre caracteres distintos, siendo el primero más estrecho que el segundo:
	The General The General
	ALINEACIÓN DE PÁRRAFOS
ļ	Alinear un párrafo es distribuir las líneas que lo componen respecto a los márgenes del cuadro del
t	texto. Encontramos las opciones de alineación en la ficha Inicio, dentro del grupo Párrafo.
	$ \begin{array}{c} \vdots \\ \end{array} \end{array} = \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \end{array} \end{array} $





•	Estos son los botones	para f	ijar la alineación horizontal.	Hay cuatro tipos:
	Izquierda	Centrada	Derecha	Justificada
	Este párrafo tiene establecida la alineación izquierda.	Este párrafo tiene establecida la alineación centrada.	Este párrafo tiene establecida la alineación derecha.	Este párrafo tiene una alineación justificada. La separación entre palabras se ajusta para mostrar el párrafo como un bloque.
Cu	ando hablamos de alinea	ar un párrafo nos ref	erimos a su alineación respe	cto de su contenedor
qu	e normalmente será el c	uadro de texto.		
	Superior	e fijar la alineación v	ertical. Hay tres tipos: Super	ior, En el medio e Infe
	En el <u>m</u> edio			
	<u>Inferior</u>			
[‡] Más <u>o</u> pciones			
Si ł alir me	nacemos clic en Más opc neaciones verticales. Cor edio y Centrado en la par	iones se abrirá un cu ncretamente Centrac te inferior.	uadro de diálogo que permite do en la parte superior, Cent	e escoger más rado en el





Primero

Segundo 2.1

2.2

Cuarto 1 Cuarto 2

Tercero Cuarto

2.11

NOTA: Para practicar estas operaciones debes descargar el archivo de la plataforma de la institución PRACTICA POWER POINT abrirlo y **Ejercicio 6: Alineación de párrafos**

SANGRÍA

Una sangría es el desplazamiento hacia la derecha de un párrafo. Las sangrías son útiles para dar un formato menos compacto al texto y cuando queremos crear un esquema de los temas junto con sus subtemas que trataremos en una lección, proyecto, etc. Para crear el esquema con sangría se aconseja escribir primero el esquema completo y después aplicar la sangría.

Para aplicar una sangría sigue estos pasos:

Una vez introducido el texto, selecciona aquel al cual quieres aplicar la sangría.

A continuación pulsa en el botón Aumentar Sangría 🚝 que se encuentra en la pestaña Inicio, grupo Párrafo. Cuando se aplica la sangría también disminuye el tamaño de la letra.

Al igual que puedes aumentar la sangría también puedes reducirla con el

botón Disminuir Sangría 🚝 .

A la derecha te mostramos una diapositiva en la que se ha aplicado una sangría al texto.

TABULACIONES

Las tabulaciones son posiciones fijas a las que se desplaza el cursor cuando pulsamos la tecla de



tabulación TAB.

Cuando necesitamos insertar texto en columnas o tablas las tabulaciones pueden ser muy utiles. Office 2013 tiene por defecto definidas tabulaciones cada 1,25 cm. Pero se pueden establecer tabulaciones en las posiciones que deseemos. Además podemos definir la alineación para cada tabulación.

Vamos a ver cómo establecer tabulaciones utilizando la regla horizontal. Hay que tener en cuenta que las tabulaciones afectan solo al párrafo en el que se definen. Para establecer cada tabulación habría que repetir estos dos pasos: Nota: Si no se muestra la regla, recuerda que puedes activarla desde la ficha Vista.





1. Hacer clic dentro del cuadro de texto donde queramos definir la tabulación. Los símbolos que aparecen marcados en la regla son las tabulaciones.

2. Si te fijas, todos están a la misma distancia. Pulsa sobre uno de los símbolos que aparecen marcados en la regla y sin soltar arrástralo horizontalmente hasta el rango que desees.

Debemos tener en cuenta que al mover uno de los símbolos todos serán movidos siguiendo la misma proporción. Es decir siempre habrá la misma separación entre cada tabulación. En la siguiente imagen se ha definido una tabulación de 2 cm:



NUMERACIÓN Y VIÑETAS

En el grupo Párrafo de la ficha Inicio también encontramos herramientas para crear

listas.

Una lista no es más que un conjunto de elementos ligeramente tabulados y precedidos por un símbolo, dibujo o número. Utilizaremos una lista numerada o por viñetas dependiendo de si los elementos guardan o no un orden secuencial. Para crearlas, podemos:

Pulsar el correspondiente botón y empezar a escribir cada uno de los elementos de la lista.

O bien seleccionar un texto ya existente y aplicar el estilo de lista.

Ten presente que se inserta un número o viñeta por cada párrafo, es decir, a continuación de la tecla INTRO. Si quieres que dos elementos estén en la misma viñeta, deberás separarlos por un salto de línea, pulsando MAYÚS+INTRO en vez de INTRO.

Ejemplos de lista de viñetas y de lista numerada:





LISTA CON VIÑETAS:
Aceite LISTA NUMERADA: Sal
 Pimienta Carne: Hamburguesas Lomo Salar y pimentar la carne. Asar. Echar un chorrito de aceite. Servir.
Costillas Decorar previamente el plato.
 Al pulsar TAB antes de introducir un nuevo elemento indicamos que este está un nivel inferior que el anterior, es decir, indicamos una dependencia. Esto da lugar a las listas multinivel. Las listas multinivel pueden ser tanto de viñetas como numéricas. LISTA MULTINIVEL:
 Verduras Ensaladas. Verduras salteadas. Carnes Frituras. Carne a la plancha. Carne asada.
Para elegir el estilo de lista, lo único que hay que hacer es desplegar la flecha triangular situada a la derecha de cada uno de los botones.





: Ξ •			1 — 2 — • 3 — •		
Ninguno	• •	o o	Ninguno	1 2 3	1) 2) 3)
•	D —	* —	I. —	A. —	a) —
•		*	II. —	B. —	b) ——
•	D —	* —	III. —	C. —	c) —
>	✓		a. —	i. ——	
>	 ✓ 		b. —	ii. ——	
>	✓		C. ——	iii. ——	
E Numeració	n y viñeta <u>s</u>			ı y viñetas	

Selecciona el estilo que más te guste haciendo clic sobre él y observarás el resultado en la diapositiva.

En el caso de las listas de viñetas, podemos personalizar el símbolo si no nos gusta ninguno de los disponibles

NOTA: Para practicar estas operaciones debes descargar el archivo de la plataforma de la institución PRACTICA POWER POINT abrirlo y **Ejercicio 7: Listas de numeración y viñetas**

BUSCAR Y REEMPLAZAR

Las opciones de búsqueda nos permiten localizar rápidamente un texto en la presentación. Además, también nos permiten substituir un texto por otro de forma cómoda y rápida. Encontraremos las herramientas de búsqueda en la ficha Inicio, grupo Edición.





A Durrent		
Duscar		
ac Reemplazar 🔹		
Seleccionar -		
Edición		
Lancon		
Mediante el botón Buscar ⁴⁴ (o con las tecla siguiente cuadro de diálogo.	as CTRL+B) podemos	localizar texto. Se abrirá el
Buscar	? ×	
≩uscar:	Pusces signiante	
aulaClic	Buscar siguiente	
Coincidir <u>m</u> ayúsculas y minúsculas	Cerrar	
Solo palabras completas	Reemplazar	
ecorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una	palabra por otra tene	emos que utilizar el
 ecorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar ac (o las teclas CTRL+L). Se a 	palabra por otra ten abrirá un cuadro simi	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
ecorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una otón Reemplazar (o las teclas CTRL+L). Se a Reemplazar	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
ecorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar ^{ab} c (o las teclas CTRL+L). Se a Reemplazar	o texto en la presenta palabra por otra teno abrirá un cuadro simi ? × Buscar siguiente	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
 Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar Reemplazar Buscar: aulaClic 	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
Peccorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar Cotón Reemplazar Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con:	o texto en la presenta palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? × Buscar siguiente Cerrar	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
 Si lo que queremos hacer es reemplazar una octón Reemplazar Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: www.aulaclices 	o texto en la presenta palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? × Buscar siguiente Cerrar Reemplazar	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
Pecorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar Concidir mayúsculas y minúsculas	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar todas	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
 Percentation of the second seco	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? × Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
Peccorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una botón Reemplazar Cotón Reemplazar Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: www.aulaclices Coincidir mayúsculas y minúsculas Solo palabras completas	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas	ación. emos que utilizar el lar al anterior:
Precorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una botón Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: www.aulaclices Coincidir mayúsculas y minúsculas Solo palabras completas En el campo Buscar: pondremos la palabra o frase que queremos	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas	ación. emos que utilizar el lar al anterior: ampo Reemplazar
 Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: Coincidir mayúsculas y minúsculas Solo palabras completas En el campo Buscar: pondremos la palabra o fracon: pondremos la palabra o frase que queremos podemos elegir una de las tres acciones que podemos que podemos elegir una de las tres acciones que podemos de las tres acc	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas se a buscar y en el ca os que sustituya a la p	ación. emos que utilizar el lar al anterior: ampo Reemplazar palabra o frase buscada. Ahora
 Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar ^{ab}/_{ac} (o las teclas CTRL+L). Se a Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: Coincidir mayúsculas y minúsculas Solo palabras completas En el campo Buscar: pondremos la palabra o fracon: pondremos la palabra o frase que queremos podemos elegir una de las tres acciones que nos podemos el	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas use a buscar y en el ca os que sustituya a la pos s permiten los tres bo	ación. emos que utilizar el lar al anterior: ampo Reemplazar palabra o frase buscada. Ahora otones disponibles:
 Si lo que queremos hacer es reemplazar una potón Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: www.aulaclices Coincidir mayúsculas y minúsculas Solo palabras completas En el campo Buscar: pondremos la palabra o fracon: pondremos la palabra o frase que queremos podemos elegir una de las tres acciones que nos Buscar siguiente. Busca la siguiente ocurrencia 	palabra por otra tene abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas os que sustituya a la p s permiten los tres bo de la palabra o frase	ación. emos que utilizar el lar al anterior: ampo Reemplazar palabra o frase buscada. Ahora otones disponibles: a buscar.
ecorriendo, una a una, las ocurrencias de dicho Si lo que queremos hacer es reemplazar una notón Reemplazar Reemplazar Buscar: aulaClic Reemplazar con: www.aulaclices Coincidir mayúsculas y minúsculas Solo palabras completas in el campo Buscar: pondremos la palabra o fra on: pondremos la palabra o frase que queremo nodemos elegir una de las tres acciones que nos Buscar siguiente. Busca la siguiente ocurrencia Reemplazar. Reemplaza la palabra o frase enco	palabra por otra tenta palabra por otra tenta abrirá un cuadro simi ? X Buscar siguiente Cerrar Reemplazar Reemplazar todas os que sustituya a la p s permiten los tres bo de la palabra o frase ontrada y busca la sig	ación. emos que utilizar el lar al anterior: ampo Reemplazar palabra o frase buscada. Ahora otones disponibles: a buscar. guiente ocurrencia.





	1							
	-Reemplazar todos	Reemplaza toda	is las ocurrencias	s que encuentre au	utomáticamente	, sin preguntar		
	cada vez. Al acabar nos informa del número de ocurrencias que ha reemplazado.							
	Después de le	er el texto favo	or realizar las	siguientes activic	lades			
	🕆 Dibujar las	partes de la nu	meración y viñet	ta como aparece e	n las imágenes			
	= -			1 2 2				
		•	o —		1. —	1) —		
	Ninguno	•	o ——	Ninguno	2 —	2) —		
		•	o ——		3	3)		
					5.	5)		
		D —	*		•			
	•		*	I. —	A. —	a) —		
Momento 3:	-		•	II. —	В. —	b) —		
Práctica	•	U —	* —	III. ——	C. —	c) —		
	>	√						
				a. —	I. ——			
		•		b. —	ii. ——			
	> ──	✓		C. —	iii. ——			
	:= Numeració	n v viñetas						
		n y vineta <u>s</u>	.:	<u> </u>	y viñetas			
	A Realizar la	s ejercicios pror	ouesto en el arcl	hivo PRACTICA D		лт		
		j-: -:			2			
	NOTA: recuerda d	jue debes descai	rgarlos desde la	plataforma de in	stitución			
	-Preguntar:							
Momento 4:					1 1			
Transferencia	eQué diterencia h	ay entre realizar	r una presentaci	on de torma mani	ial o digital?			
	¿Explique porque es importante la Revisión ortográfica en las diapositiva?							





Momento evaluación	Docente:
	Asignatura:
	Grado:
	Fecha:
	Estudiante:
	De acuerdo a lo leído contestar el siguiente cuestionario.
	Sólo una respuesta es válida por pregunta
	1. Un tema es un conjunto de estilos ya definidos, que dan homogeneidad a la presentación.
	a) Verdadero.
	b) Falso.
	2. No es posible aplicar dos temas a una misma presentación.
	a) Verdadero.
	b) Falso.
	3. Los gráficos de fondo desaparecen al aplicar un fondo.
	a) Verdadero.
	b) Falso.
	4. Un fondo de diapositiva puede ser un color, un degradado, una textura, una imagen, una fotografía, una trama
	a) Verdadero.
	b) Falso.
	5. La combinación de colores empleada en objetos y textos depende del tema aplicado y sólo podemos cambiarla si cambiamos el tema.
	a) Verdadero.
	b) Falso.





Seguimiento	Se está pendiente de cómo avanzan los estudiantes, para apoyarlos en las dificultades que presente en la temática.
	b) Falso.
	a) Verdadero.
	10. Podemos modificar y crear diseños para luego utilizarlos al crear nuevas diapositivas.
	b) Falso.
	a) Verdadero.
	9. Una presentación puede contener varios patrones, de forma que convivan distintos diseños de distintos temas en una misma presentación.
	b) Falso.
	a) Verdadero.
	8. Para modificar el patrón de una presentación debemos visualizarla en vista Clasificador de diapositivas.
	b) Falso.
	a) Verdadero.
	7. Sólo podemos apreciar la numeración de diapositivas cuando imprimimos la presentación.
	b) Falso.
	a) Verdadero.
	6. La ventaja de utilizar estilos rápidos es que podemos formatear un objeto con sólo un clic.